

LED SERVICIO DE
LIECHTENSTEIN
PARA EL DESARROLLO



Valores de la Cultura Quechua





Lo que encontraras en esta cartilla

I. Introducción

II. ¿Qué es la cultura?

III. La Nación Quechua

IV. Identidad Cultural

V. Valores de la cultura Quichua (Ama Sua)

Fundación Acción Cultural Loyola (ACLO) Regional Chuquisaca con apoyo del Servicio

de LIECHTENSTEIN para el desarrollo (LED) a través del Proyecto “Educación Intercultural sociocomunitario productivo, en unidades educativas rurales en el sur de Bolivia” presentan ésta cartilla y ponemos a disposición de los padres de familia, docentes, niños, niñas y jóvenes estudiantes

de las unidades educativas de comunidades rurales del municipio de Presto que tiene el objetivo de Contribuir a la implementación del modelo educativo sociocomunitario productivo, para que las comunidades del pueblo Quechua, conserven y recuperen su identidad cultural y aptitud productiva de acuerdo a sus cosmovisiones, en este caso concreto, valorar la cultura Yampara.

En estos tiempos de cambio, asumir un compromiso para revalorizar las tradiciones, costumbres, saberes ancestrales, etc. De las diferentes culturas o naciones que componen nuestro estado plurinacional, de esa manera la sociedad boliviana podrá avanzar en la construcción de una sociedad intercultural y un Estado Plurinacional.

Animamos a los maestros, a los padres de familia y a los estudiantes a usar creativamente esta cartilla.

Wilfredo Caballero Q.

ACLO Regional Chuquisaca

¿Qué es la cultura?

NUESTRA VIDA Ñuqanchikpata

Sebastián y sus amigos Jugaban una tarde después de las clases, cuando empezó a ocultarse el sol Santiago y Flor acompañaron a Sebastián a su casa, al llegar vieron a la mama de Sebastián tejiendo un poncho como el que usaba Sebastián, Santiago y Flor quedaron muy sorprendidos por la agilidad de que tenía al tejer, entonces su mama les explico que ella no solo tejía los ponchos de Sebastián y de su esposo, sino que también tejía fullos para poder cubrirse del frio en las noches. También le explico que ese conocimiento y práctica viene desde muchos años atrás, y que así lo hacían también su mama y abuelos, aunque ahora poco a poco se estaba perdiendo esa práctica cultural en las familias y comunidades.

Sebastián y sus amigos después de escuchar a la mama de Sebastián tuvieron la idea de contarle eso a su profesora, para que puedan invitarla a la escuela y pueda enseñar tejido a todos los estudiantes y así comprender la importancia de preservar nuestra cultura.

¿Chay kwentumanta imata japinki umayquipi?



APRENDIENDO MÁS Yachakuspa astawan

Hoy aprenderemos un poco más sobre la cultura.



Conoceremos algunas definiciones de la cultura



- La cultura es un conjunto de significados transmitido por los seres humanos de generación en generación, a través de la historia, la cultura implica interrelaciones de parentesco, económico, con la naturaleza y el lenguaje.

- La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo de personas específico.



Cultura kashan uq qhoto
kausaykunasnincheqmanta,
mayqhentataq riqsichenchiq
juchuy wawas jamuqkunaman
historianeqta, chay uqhupitaraq
kashan valores, costumbres, creencias
piqhunaqpatataq kausakuspa
karqhanku kay pachapi.



Cuando nuestras madres o abuelas nos enseñan a poder realizar tejidos de fullos, ponchos, mantas, o alguna prenda de vestir nos están transmitiendo los conocimientos de nuestros ancestros (Abuelos, bis abuelos, tátara abuelos, etc.)



kay yachakuy niwashancheq imatataq unay
tatasnincheq awilusnincheq yachachiqwarqhancheq
awayta, pullusta, ponchosta ima kaytaq kashan
riqsichiy chay ruaykunata.



¿Cuántas Culturas existen en Bolivia?



Actualmente Bolivia tiene la mayor población indígena en toda Sud América. Las etnias que conviven en el territorio boliviano son 36, aunque Bolivia es generalmente considerada como un país eminentemente andino y altiplánico, quechua y aimara, la mayor parte del territorio pertenece a lo que se denomina Oriente, Chaco y Amazonía.

¿Cuáles son las etnias con mayor cantidad de personas?

En Bolivia si bien son reconocidos 36 etnias o pueblos indígenas mencionaremos los cinco pueblos con mayor número de habitantes.

Pueblo indígena

Nº de Hab.

Quechua	1.281.116
Aymara	1.191.352
Chiquitano	87.885
Guaraní	58.990
Afroboliviano	16.329





¿Mashqha culturas kan Bolivia Suyuncheqpi?

Kunan punchaykunaqha Bolivia suyuqpataqha kapun ashqha runa masis indígenas sud América kaqmanta, kay qhotukunaqha koshanku kinsa chunka soqtayuq jina, astawanpis suyunchejqha kashan cheqhankuna andino, altiplánico quechuas, aymaras astawan jatun jallpas kashanku kay oriente chaco amazonia kaqkunapi.

¿Mayqhenkunataq kashanku chay qhotukuna asqha runamasiswan?

Bolivia suyuncheqpi riqsisqhas kashanku kinsa chunka soqtayuq qhotu kuna llaqtas indígenas kaq kunamanta, sutinchasuncheq phisqhata maypichus kanku astawan runamasis (quechua, aymara, chiquitano, guaraní, afroboliviano).

Kay Bolivia suyuncheqpi asqha culturas kan, chayraykutaq allinta kausakunancheq, munanakuspa, kuyanakuspa ñoqhancheq pura.



Imaqtinchus tukuy kanchis
kay Bolivia suyumanta

VALORANDO LO APRENDIDO Kallpachaspa yachakusqhancheqta



En este sector tenemos tres preguntas que debemos responder de lo que aprendimos en el otro sector

Kay cheqhanpiqha kutichinaykitian kinsa watuykunaman yachasqhancheqmanta ñaupaqkunapi



1.- En tus palabras escribe que es para ti la cultura

R.-
.....
.....

2.- ¿Cómo consideras que deberíamos llevarnos con otras culturas?

A.-
.....
B.-
.....

3.- Que tradiciones culturales consideras más importantes que se deben preservar y ¿por qué?

R.-
.....
.....

YO TAMBIEN PRODUZCO Ñoqhapis poqhochini



1.- Realiza uno o varios dibujos con un tema relacionado a la cultura

2.- Averigua con tus papas o tus abuelos una canción típica de tu comunidad.

Ahora que ya realizaste tus trabajos, debes colocarlos en el rincón cultural de tu curso.



Tatasniyquiwan maskay uq taquiysito unay
aylluiquimanta
Kunan ruankiña, chaytataq churaykay rincón
cultural kaqman cursuykipi

La Nación Quechua

NUESTRA VIDA

En la región de Collana, habitaban dos jóvenes que habían unido sus vidas en matrimonio, producto del amor que sentía el uno por el otro.

Huayru, el joven, pertenecía al ayllu de Chayantas, donde el arma de guerra era la honda y Sara Chojllu, la joven, al ayllu de Charcas, donde utilizaban lanzas para combatir. Ambos ayllus se unieron para defender sus tierras de los españoles.

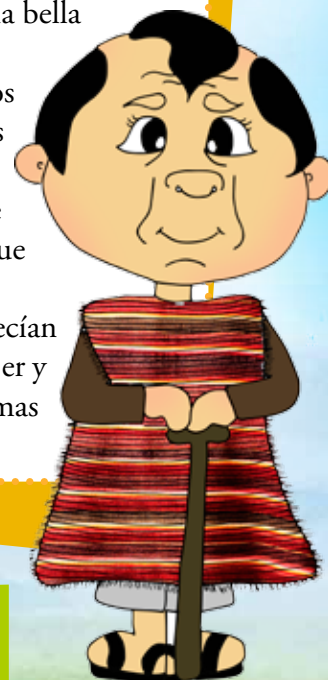
El día de la batalla, Sara Chojllu se encargó de facilitarle las piedras a Huayru, al igual que todas las mujeres, que no tenían hijos, lo hacían con sus respectivos esposos.

Al morir la noche, los ayllus ganaron la batalla. Poco después de finalizar el combate, por descuido de uno de los miembros de Charcas, una lanza se clavó en el corazón de la bella india y murió en los brazos de su amado, esbozando su última sonrisa.

Los dos ayllus se enfrentaron hasta quedar sin soldados. Huayru y sus compañeros cavaron una tumba para enterrar a Sara Chojllu. Huayru lloró toda la noche, y sus lágrimas regaron la tumba.

Al día siguiente, creció sobre el nicho de Sara una planta desconocida que se extendió en todo el terreno. Viendo la planta, Huayru recordaba a Sara, puesto que tenía el mismo color (verde) de sus ojos.

Después de un tiempo, la planta alcanzó la madurez y Huayru observó cómo crecían cabellos, alrededor de sus hojas, muy similares a los de la blonda cabellera de su mujer y el jugo de sus frutos era tan dulce como sus besos y, a la vez, amargo como las lágrimas de Huayru.



¿Chay kwentumanta imata japinki umayquipi?

APRENDIENDO MÁS



Sabían que:

- El pueblo quechua descende del antiguo imperio inca.



Los quechuas también heredaron las creencias de los incas, como ser:

- **Wiracocha**

Era considerado como el esplendor originario o El Señor, Maestro del Mundo.

Según los mitos, surgió de las aguas, y creó el cielo y la tierra. Tenía un compañero alado, el Pájaro Inti, una especie de pájaro mago, sabedor de la actualidad y del futuro, mensajero de los dioses, cuyas plumas servían para la mascaypacha o corona del emperador Inca.

- **Inti**

(El Sol), llamado "Siervo de Viracocha", ejercía la soberanía actual en el plano divino, Inti era la Divinidad popular más importante, se adoraba en múltiples santuarios, para rendirle ofrendas de oro, plata, y ganado.

- **Mama Quilla**

Mama Quilla (Madre Luna) era hermana y esposa de Inti; también era considerada madre del firmamento.

Esta diosa, representada por la Luna, acompañaba a Inti en igualdad de rango en la corte celestial.

Naturalmente, a la diosa Mama Quilla estaba adscrito el fervor religioso de las mujeres, y ellas eran . sus fieles seguidoras, ya que nadie mejor que la diosa Mama Quilla podía comprender sus deseos y temores.

- **Pachamama**

La divinidad Pachamama representa a la Tierra, pero no solo el suelo o la tierra geológica, así como tampoco solo la naturaleza; es todo ello en su conjunto y con la cual se dialoga permanentemente, ya sea pidiéndole sustento o disculpándose por alguna falta cometida en contra de la tierra y todo lo que nos provee, cobija a los hombres, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. A cambio de esta ayuda y protección, el hombre está obligado a ofrendar a la Pacha parte de lo que recibe, no sólo en los momentos y sitios predeterminados para el ritual sino, particularmente, en todos los acontecimientos culturalmente significativos, configurándose así una suerte de reciprocidad".

- **Mama sara**

La Mama Sara (era la Madre Maíz o del alimento,) de las más importantes de las representaciones religiosas de los alimentos junto con la coca y papa.

- **Mama cocha**

Mama Cocha es un término que significa "Madre de las Aguas" y es conocida como la Diosa del Mar. Es reconocida además como la Diosa de los Pescadores y su culto fue especialmente importante en el sistema Religioso Inca. Además del Mar, esta Diosa se relaciona también con los Lagos, Ríos y Fuentes de Agua tiene relación, de la que se dice que sus Hijos son los Manantiales.



Yachankicheqchu kay qhechua llacta jamusqhanta kay unay Imperio inca kaqmanta, mayqhenkutaq riqsichiwanqhanche pitaq kashan Dios tatanku, kay wiracocha sutichasqha, inti mama killa kaqpis, pachamamaqha kashan mama kay pachancheqmanta, ajinamamtataq wiñan kay jatun suyuchasqha qhechua.

Además

- Los Quechuas somos el pueblo más numeroso de Bolivia, según datos oficiales del censo de población y vivienda, el 31% de la población boliviana, se auto identificó como perteneciente a la Nacionalidad Originaria Quechua.
- También el quechua es constitucionalmente una las 35 lenguas oficiales en Bolivia y la segunda más hablada después del castellano.
- Recuerden que las artesanías elaboradas por los quechuas son fundamentalmente el tejido y la cerámica. El tejido mantiene gran parte de su originalidad, en técnicas, formas y diseños, se utilizan lana de oveja, llama o alpaca.



Los quechuas aun nos encontramos en los departamentos de Chuquisaca, Cochabamba, Potosí, Oruro y La Paz.

¿Por qué debemos preservar nuestra cultura?

Por qué es la forma como nos identificamos en cualquier parte del mundo, nuestra cultura y nuestras tradiciones son nuestra esencia de vida, y hay que seguir conservándolas porque son únicas en el mundo, y fueron heredadas por nuestros antepasados, preservar nuestra cultura es preservarnos a nosotros mismos.

Kay qhechua llaqta Bolivia suyuncheqpiqha kashan astwan jatun, astawantaq runamasis chaywan sutinchakunku.

Astawampis kay qhechua qhalluqha astawan parlakuspa kan Bolivia suyuncheqpi, kashantaq qhepitanpi kay yuraq castellano qhallumanta .

Yuyarinkicheqchu kay awaykunasta, ruaykunasta kashanku kay cultura qhechua kaqpiqha allin kallpachasqha, chayraykutaq tikareshanku unay jinallapuni.

Qhechuas kaqkunaqha tarikuspa kashanku departamento Chuquisaca, Cochabamba, Potosi, Oruro, La Paz kaqpiwan.

¿Imaqtintaq jarkanancheq tian culturancheqta?

Imaqtinchus kashan, maymantataq paqharikamurqhancheq chaytaq ruawancheq uq jinaakunataq, piskunamantachus kashanku waq suyususmanta, kay tataq jarkanancheq tian ajinamantataq wiñachisuncheqpaq culturancheqta.



VALORANDO LO APRENDIDO Kallpachaspa yachakusqhancheqta:



Recuerden que en este sector tenemos tres preguntas que debemos responder de lo que aprendimos.

1.- En tus palabras describe un ritual que se realice en honor a algún Dios Quechua.

R.-
.....
.....

2.- Menciona tres actividades culturales que realicen en tu familia o comunidad.

1 .-
2 .-
3 .-

3.- ¿Qué piensas de que nuestra cultura aun sobreviva después de tantos años y siglos?

R.-
.....
.....

YO TAMBIEN PRODUZCO Ñoqhapis poqhochini



1.- Conversa con tus papas, abuelos y los demás miembros de tu familia si sobre cómo podemos la preservar aun más nuestra cultura.

Ahora que ya realizaste tus trabajos, debes colocarlos en el rincón cultural de tu curso.



Kaykunasanta parlanaykichis tian tatasniykichiswan,
jatun tataswampis chantapis waq ayllukunawanpis
imainataq jarkanancheq culturancheqta.

¿Qué es la identidad cultural?

NUESTRA VIDA

Sebastián viajó a Sucre junto con sus padres a vender durazno, de pronto se acercaron a comprar durazno una pareja que hablaba aymara, Sebastián les consultó que si venían de la ciudad de La Paz y ellos le respondieron que no, que son de Oruro y que los aymaras no solo están en La Paz, la familia aymara también quedaron muy maravillados por la ropa de Sebastián y de su familia y al momento de retirarse felicitaron a Sebastián por su vestimenta. Ya al atardecer terminaron de vender todos sus duraznos al retornar a su comunidad Sebastián le dice a su papa que se divirtió mucho al ayudarlos a vender por que pudo practicar la suma, resta y multiplicación además de que pudo conocer a personas de otra cultura que no sean quechuas, y así también pudo mostrar también su cultura. Su padre le dijo a Sebastián que se siente muy orgulloso de él por ayudarles y además por sentirse bien identificado con su cultura.



Chay cuentomanta imata japinki umayquipi

APRENDIENDO MÁS



Hoy aprenderemos sobre la identidad cultural

¿Conocen qué es Identidad?

La identidad es la idea que las personas se hacen sobre quienes son y sobre lo que tiene sentido para ellas.

La identidad se entiende como la definición que hace una persona de si mismo en relación a otros, elaborada en el transcurso de la vida.

¿De dónde vengo?
¿A dónde pertenezco?



¿Qué es la Identidad Cultural?

Es la aceptación de pertenecía de una persona a su trascendencia. La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que nos une a un grupo social.

La Identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparte rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias.

Al sentirnos parte de un grupo, compartimos no solo la presencia de los demás sino el sentimiento, las emociones, conocimientos, creencias. Todos estos elementos van construyendo nuestra identidad cultural.

Imataq kashan identidad culturalkaq?

Nisunman tukuy runas paqharinchis uq ayllupi, chaypiri kapuancheq costumbres tradiciones, valores kaqkuna chaywan wiñakuncheq chayta japincheq maymampis rispa mana qhonqhanapaq



¿Por qué es importante hablar de identidad cultural?

El quiénes somos y a donde pertenecemos, nos fortalece como grupo o comunidad porque podemos tener dirección propia y no dejarnos influir en cambiar nuestros principios y valores con los cuales somos fuertes y luchamos por el bienestar de todo el grupo.

Es importante hablar de identidad cultural porque así todos desarrollamos y transmitimos nuestras costumbres, tradiciones sin tener vergüenza de ser parte de nuestra familia y grupo cultural.



Imaqtin kashan asqha parlancheq kay identidad kulturalmanta?

Yachanancheq tian maymantachus jamunchis, maymanta paqharimuncheq chay sapichakuynincheqta.

Imaraykuchus chayqha kashan cheqhan ñanta rinanchespaq, mana waq layaman kutinancheqpaq principios chanta valores nesqhakunaqha callpayuq kanku maskanapaq uq allin kausayta ayllupi. Waleq kashan parlay identidad kulturalmanta tukuyta wiñachinanchis tian qhepa jamuqkunamampis willanapaq costumbres, tradicionesmanta mana phenqhakunapaq ayllumanta nitaq chay qhotu kulturalmanta.

VALORANDO LO APRENDIDO



Recuerden que en este sector tenemos tres preguntas que debemos responder de lo que aprendimos.

1.- En tus palabras escribe que es para ti la identidad cultural

R.-

.....

.....

2.- Crees que es importante sentirnos orgullosos de nuestra identidad cultural

SI

NO

¿Por qué?

R.-

.....

.....

3.- Crees que es importante, hablar de identidad cultural en la escuela

SI

NO

¿Por qué?

R.-

.....

.....

YO TAMBIEN PRODUZCO



1.- Conversa con tus papas, abuelos y los demás miembros de tu familia sobre la identidad cultural y realicen su propio concepto.

Ahora que ya realizaste tus trabajos, debes colocarlos en el rincón cultural de tu curso.



Kaykunasmanta parlanaykichis tian tatasniykichiswan, jatun tataswampis chantapis waq ayllukunawanpis kay identidad culturalmanta kashan waleq tukuy runaspaq

Valores culturales Quechuas

(Ama Sua)

NUESTRA VIDA

La profesora de Sebastián y Flor les conto una historia que decía:

El ladrón de Cuentos

Había una vez un niño llamado Mario al que le gustaban mucho los cuentos. Tenía una biblioteca enorme en su casa, donde guardaba todos los que tenía.

Un día, Mario se enteró de que rondaba por la comunidad un ladrón de cuentos. Mario tenía miedo de que el ladrón descubriera sus libros, y decidió esconderlos.

Después de pensar mucho, decidió llevarlos a una casa abandonada que había a las afueras de la comunidad. Decían que estaba embrujado y por eso nadie iba por allí. Pero Mario le tenía más miedo a perder sus cuentos que a la casa abandonada.

Durante días, Mario estuvo yendo de noche a la casa abandonada para esconder más y más cuentos. Durante el día estaba tan cansado que, cuando volvía del colegio, se quedaba en casa durmiendo toda la tarde.

Cuando acabó de esconderlos todos, Mario oyó decir que el ladrón había huido, así que decidió recuperar sus cuentos. Pero cuando llegó a la casa abandonada, descubrió que sus cuentos habían desaparecido misteriosamente.

- El ladrón es un fantasma de la casa abandonada. Llevé allí mis libros para esconderlos y cuando he vuelto por ellos, habían desaparecido.

El director del colegio, que estaba por allí, le escuchó, y le dijo.

- ¿Qué estás buscando?

- Mis cuentos -respondió Mario. Los escondí en la casa abandonada para que no me los robara el ladrón de cuentos.

El director miró al niño fijamente, y le preguntó:

- Mario, ¿puedo preguntarte algo?

- Claro señor director.

- ¿De dónde sacas tantos cuentos?

- Cuando veo algún cuento que me gusta lo levanto y me lo llevo.

- ¿Así? ¿Sin pagar? ¿Sin pedir permiso a nadie? -preguntó el director, sorprendido.

- Mario, creo que hemos resuelto el misterio del ladrón de libros -dijo el director.

- ¿Sí? ¿Quién es? -dijo el niño.

- Verás, los cuentos que dejaste en la casa abandonada tenían dueño. La señorita Luisa los encontró ayer y los devolvió a la biblioteca del colegio -dijo el director-. También encontró un buen montón de libros en la casa abandonada que, por cierto, no está habitado por ningún fantasma

- Entonces, ¿ella es la ladrona? -dijo Mario.

- No, Mario. El ladrón eres tú -dijo el director-. No se puede ir por ahí recogiendo los libros de la gente a escondidas. Eso es robar.

- ¡Pero si yo solo lo hago para poder leerlos!

- Eso no es un argumento Mario -dijo el director-. No puedes ir por ahí levantando cosas que no son tuyas.

Y así fue como se resolvió el misterio del ladrón de libros y cómo Mario entendió que no podía levantar lo que no era suyo por mucho que deseara.

Chay cuentomanta imata japinki umayquipi



APRENDIENDO MÁS

1.- Importancia y cultivo de los valores

Los valores son una fuerza creadora del espíritu humano, tienen para el hombre social suma importancia pues le sirven de orientación.

La importancia de los valores es cuando el hombre social logra encontrarse a sí mismo en medio de los de más hombres para darse sin más interés que el de encontrar la paz laboriosa y la felicidad compartida.

Si consideramos que los valores son una fuerza poderosa que posee el espíritu del hombre, esto obliga a cultivarlos.

El cultivo de los valores se justifica porque sirve para hacer crecer la sociabilidad del hombre, manteniendo el equilibrio y el buen vivir con sus semejantes, conservando la armonía y la tranquilidad.

Ahora nos referiremos a los tres principios fundamentales que nuestros antepasados nos han dejado como herencia.

Ama Sua(No seas ladrón) , Ama Llulla (No seas mentiroso) , Ama Quella (No seas ocioso), son los lineamientos morales que nos han dejado como herencia nuestros compatriotas del pasado.

2.- El Valor cultural del Ama Sua (No seas ladrón)

No se trata de decir simplemente no seas ladrón, pero sí insiste en que debemos actuar en todo momento con transparencia y honestidad, quiere expresarnos que las cosas que deseemos conseguir en la vida lo hagamos realidad, con espíritu de sacrificio y muchos deseos de superación, y primero debemos poner en práctica el ser siempre honrados y transparentes.

Si mentimos levantamos o nos llevamos un libro, dinero o algo material de un compañero, vecino o familiar sin pedir permiso o sin comunicarle, pues estamos incumpliendo el valor del Ama Sua.

Personas sembrando Personas trabajando como albañil

“Siempre debemos conseguir todo lo que tenemos con honradez, sacrificio y trabajo propio”

Valores kaqkuna kashanku uq callpachay kay espíritu humano kaqta, imaraykuchus tukuy runamasis atinku taripayta allin kausayta mana maqhanakuspa.

Valoresqha kashan uq kallpachay espíritu kaqta runamasispata chayrayku sumaqta qh`arpanancheq tian wiñananpaq chaytaq wiñachillantaq chay allin kausayta runamasis purapi.

Kashanku kinsa kamacheskuna ñaupaq tatasnincheqmanta mayqhentaq saqhewancheq uq herenciata jina: Ama Sua; Ama Llulla; Ama Qhella.

Ama Sua

Kaytaq ninayan mana sua kanancheqta, qhan jatunman chayaita munanki kanan tian kallpachay chaytataq ruanancheq tian mana suwayman chayaspa llimphu taskirinapaq.

Oqharincheqtaq mana willakuspa nitaj nipi rikuasunchu uq phanqhata, colqheta mayqhen runamasisphata chayqha kashan suakuy, chayqha mana allin nitaq allin rikusqha kanqhachu.

Chayrayku tukuynincheqpata kanan tian jumpiy llankay, imallatapis ruakuanpaq, chayqha kashan llank`aynincheswan sapa uqkunaqpata.



VALORANDO LO APRENDIDO

1.- ¿Consideras Importante cultivar los buenos valores?

Si

No

¿Por qué?

R.-
.....
.....

2.- Que otros valores consideras que pueden ser importantes

R.-
.....
.....

3.- ¿Qué entiendes por Ama Sua?

R.-
.....
.....

YO TAMBIEN PRODUZCO

Escribe un cuento con un ejemplo del valor cultural “Ama Sua” que aprendimos hoy.

Mi Cuento

R.

Valores culturales Quechuas

(Ama Llulla)

NUESTRA VIDA

Pedro y el lobo

Había una vez un pequeño pastor que pasaba la mayor parte de su tiempo pastando a sus ovejas en el campo. Todas las mañanas, muy tempranito, hacía siempre lo mismo. Salía a la pradera con su rebaño.

Muchas veces, mientras veía pastar a sus ovejas, él pensaba en las cosas que podía hacer para divertirse. Como muchas veces se aburría, un día, mientras descansaba debajo de un árbol, tuvo una idea. Decidió que pasaría un buen rato divirtiéndose a costa de la gente del pueblo que vivía por allí cerca. Se acercó y empezó a gritar:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Qué viene el lobo!

La gente del pueblo cogió lo que tenía a mano, y se fue a auxiliar al pobre pastorcito que pedía auxilio, pero cuando llegaron allí, descubrieron que todo había sido una broma pesada del pastor, que se revolcaba de risa por el suelo. Los comunarios se enfadaron y decidieron volver a sus casas. Cuando se habían ido, el pastor volvió a gritar:

¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo!

La gente, volviendo a oír, empezó a correr a toda prisa, pensando que esta vez sí que se

había presentado el lobo feroz, y que realmente el pastor necesitaba de su ayuda. Pero al llegar donde estaba el pastor, se lo encontraron por los suelos, riéndose de ver cómo los aldeanos habían vuelto a auxiliarlo. Esta vez los aldeanos se enfadaron aún más, y se marcharon muy enfadados con la mala actitud del pastor, y se fueron enojados con aquella situación.

A la mañana siguiente, mientras el pastor pasteaba sus ovejas por el mismo lugar, aún se reía cuando recordaba lo que había ocurrido el día anterior, y no se sentía arrepentido de ninguna forma. Pero no se dio cuenta de que, esa misma mañana se le acercaba un lobo. Cuando se dio media vuelta y lo vio, el miedo le invadió el cuerpo. Al ver que el animal se le acercaba más y más, empezó a gritar desesperadamente:

- ¡Socorro, el lobo! ¡Que viene el lobo! ¡Qué se va a devorar todas mis ovejas! ¡Auxilio!

Pero sus gritos han sido en vano. Ya era bastante tarde para convencer a los aldeanos de que lo que decía era verdad. Los aldeanos, habiendo aprendido de las mentiras del pastor, de esta vez hicieron oídos sordos. ¿Y lo qué ocurrió? Pues que el pastor vio como el lobo se abalanzaba sobre sus ovejas, mientras él intentaba pedir auxilio, una y otra vez:

- ¡Socorro, el lobo! ¡El lobo!

Pero los aldeanos siguieron sin hacerle caso, mientras el pastor vio como el lobo se comía unas cuantas ovejas y se llevaba otras tantas para la cena, sin poder hacer nada, absolutamente. Y fue así que el pastor reconoció que había sido muy injusto con la gente del pueblo, y aunque ya era tarde, se arrepintió profundamente, y nunca más volvió burlarse ni a mentir a la gente.

Chay cuentomanta imata japinki umayquipi



CONOCIENDO MÁS

1.- ¿Qué es el valor cultural del Ama Llulla?

Cuando en la cultura quechua hacemos mención al Ama llulla estamos refiriéndonos a una dimensión de la sinceridad, verdad, responsabilidad, respeto, solidaridad, hermandad, honestidad, colaboración, fidelidad, lealtad, práctica de valores, y sobre a una vida en base a la transparencia. La mentira es un anti valor frecuente en las personas: mentimos con mucha facilidad sin pensar en las consecuencias que ésta provoca: Desprestigio, familiares y amigos decepcionados, sufrimiento de amigos y familiares.

Decir la verdad por más dura que sea siempre nos dará libertad, pero lo más importante es que sin buscarlo siempre tendremos prestigio por ser sinceros y llegaremos sin duda alguna a la excelencia.



¿Imataq kashan kay valor cultural ama llulla nisqha?

Cultura qhishuapiriqsichinchis Ama Llulla nisqhata kashan sut'inta parlarinapaq, chhiqhata, munakuywan, ñañas jina, yanapakunapaq, kusikuy kananpaq. Llullakuyqha k'iskimanta runakuna pantaynin: llullakuqtinchispuni mana qhipa kauwsaymanta yuyarispas, chaytaq mana allin kakunaman apaykuwanchiq. Chiqnichikuy, familiarinchiswan runamasinchiswan p'inquakuwasunman, chantapis paykunata phutichinchiq.

Chiqhanta rimariyqha, may jina saqrapaq qhawachikuspapis, qhispichiyqha qhanqhapani. Chaywan mana chaywan, astawan atiyiniyuqqa, ana mask'aspalla qhipamankhaqhawaspa kasun; sut'inta rimarisqhanchiqrayku.

VALORANDO LO APRENDIDO

1.- ¿Escribe qué es para ti en valor cultural del Ama Llulla?

R.-
.....
.....

2.- ¿ Que Valores van junto o relacionados al Ama Llulla?

R.-
.....
.....

3.- ¿Consideras que es importante decir siempre la Verdad? Si No ¿Por qué?

R.-
.....
.....

YO TAMBIEN PRODUZCO Ñoqhapis poqhochini:

En tu casa conversa con tus padres y consulta porque es importante el valor cultural del Ama Llulla.



Escribe aquí lo
que te dijeron

Wasiykipi parlariy tatasniykiwan, tapuriy
imaqtintaq sumaq parlay kay valor cultural ama
llulla nisqha?
Qhillqiy imatachus nisqhankuta.



R.-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Valores culturales Quechuas

(Ama Quilla)

NUESTRA VIDA

El niño perezoso

Dentro de un paisaje muy hermoso con vegetación abundante lleno de colorido y animalitos silvestres. Vivían en una casita una pareja de trabajadores que tenían un hijo, muy, pero que muy, perezoso. Todos los días, muy temprano en la madrugada, los padres tenían que salir al campo para trabajar y el hijo siempre se quedaba dormido.

Los padres se sentían desesperados pues el niño seguía durmiendo hasta tarde a pesar de las recomendaciones de sus padres, y también faltaba muchos días a su escuela.

Un día una gallina de su corral puso un huevo que incubó y del que a los 21 días, nació un pollito que llamaron Tic-Tac.

Conforme pasaba el tiempo crecía, tenía buen apetito y comía todo lo que le daban, poco a poco los padres entrenaron a Tic Tac para que cante muy fuerte todas las mañanas para que su hijo pueda levantarse y así nunca más faltar a su escuela, después de un tiempo el gallo, estaba preparado para ser un 'gallo despertador'. Así padres muy contentos lo dejaban al gallo cerca de su hijo y a la hora apropiada con su melodioso e insistente canto, el gallo Tic-Tac despertaba al niño, de esta forma se levantaba a tiempo de lavarse la cara, cepillarse los dientes y salir corriendo al colegio donde aprendía muchas cosas.

Al no faltar más a clases el niño comprendió que es muy importante no faltar a la escuela, además que todos los fines de semana se levantaba junto con sus padres para ir a ayudarlos con el trabajo en sus tierras.

El saber y la cultura es algo que siempre conservarás y nunca podrán arrebatarte.

Chay cuentomanta imata japinki umayquipi



CONOCIENDO MÁS

1.- ¿Qué es el valor cultural del Ama Quilla?

Es un valor muy importante y tan difícil de seguir por muchas personas. Muchas veces no cumplimos con nuestros compromisos de trabajo, estudio o familiares por la flojera.

Todos debemos tener inculcados Amor al trabajo saber que esa será la clave del éxito en la vida: Si nos alejamos de la flojera con fuerza de voluntad y muchos deseos de superación la vida siempre nos sonreirá.



Que hermosos principios nos dejaron nuestros antepasados, que resume de manera sencilla y exacta el estilo de vida que todos debemos tener, y que han sido transmitidos de generación en generación durante siglos, y que se asemeja a la realidad, hasta nuestros días.

Recuerden ¿ Que?

Los seres humanos no somos perfectos pero sí debemos buscar ser mejores personas día a día, y seguir estos principios que con Sabiduría y Veracidad que nos dejaron nuestros antepasados, seguro que decidieron inculcar estos valores para poner orden y disciplina en los ciudadanos de esa época..... y hasta hoy necesitamos adoptar estos preceptos con urgencia a fin de asegurar una sociedad más justa y con objetivos y metas en la vida.



ALLIN CAWSAYTA MASKASPA

¿Imataq kay valor cultural ama qhilla?

Kashan uj sinch'i sumaq kay valor, chantapis uj chhican mana junthanapaq jina. Imaraykuchus mana junthanchischu chay ruwanasninchiswan llak'anawan, yachakuypi o mana chayqha familia ukhupi, imaraykuchus qhillakunchiq.

Tukuy yachananchis tiyan sumaj munakuywan llankhananchis tiyan, chaykha chayachiwasun allin kawsayman.

Qhipapi saqhenanchis tiyan chay qhillakuyta, tukuy kallpawan thaskispa kusi q kawsayta tarinanchispaq.

Sumaq kamachiykunasta saqhewanchis ñaupata tatakuna, chay sumaj kawsakuyta chay jina k'achitumanta kawsakunapaq tukuyinchiq, chaytataq willakuspa tukuy qhipa wiñaykunaman ashkha pachaq watukunapi, chayjinata kawsakunapaq kay pachapi.

Tukuyrunamasikuna manasumitaqchukanchiq, ajinapissapa p'unchayallin qhananchiq tiyan, chantapis thaskinanchiq tiyan sumaq yachaywan, chay yachaywan saqiwarqhanchiswan ñaupata tatakuna allinta purinanchiqpaq tukuyinchiq. Kunan p'unchaykunapacha sumitaqmanta jap'ikunanchiq tiyan chay saqiwasqhanchiqta ñaupata tatakuna, sumajta kawsakunanchiqpa, jun'achinanchiqpa imatachus yuyanchiq kawsayninchiqpa.



VALORANDO LO APRENDIDO KALLPACHASPA YACHAKUSQHANCHEQTA:

1.- En cuadro siguiente escribe: ¿Qué es para ti el valor cultural del Ama Quella?

R.-
.....
.....

2.- ¿Por qué crees que no debemos de ser flojos ?

R.-
.....
.....

3.- ¿Crees que es importante no faltar a la escuela? Si No ¿Por qué?

R.-
.....
.....

YO TAMBIEN PRODUZCO ÑOQHAPIS POQHOCHINI:

1.- En este sector ahora te toca buscar un cuento o escribirla sobre la flojera o ama quilla. (Tambien puede ser un refran)

Kay kutipiqha, qhan mask'anayky tiyan uj cuento manachayqha qilqinayki tiyan kay ama qhillamanta.

Kunan kapusunkiña uj cuento, chayta willanayki tiyan tukuy yachakuqkunaman, chanta k'askachinayky kashan k'uchu cultural yachaywasiykipi.



R.-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ahora que tienes tu cuento debes contarla a tu curso y después pegarla al rincón cultural.

